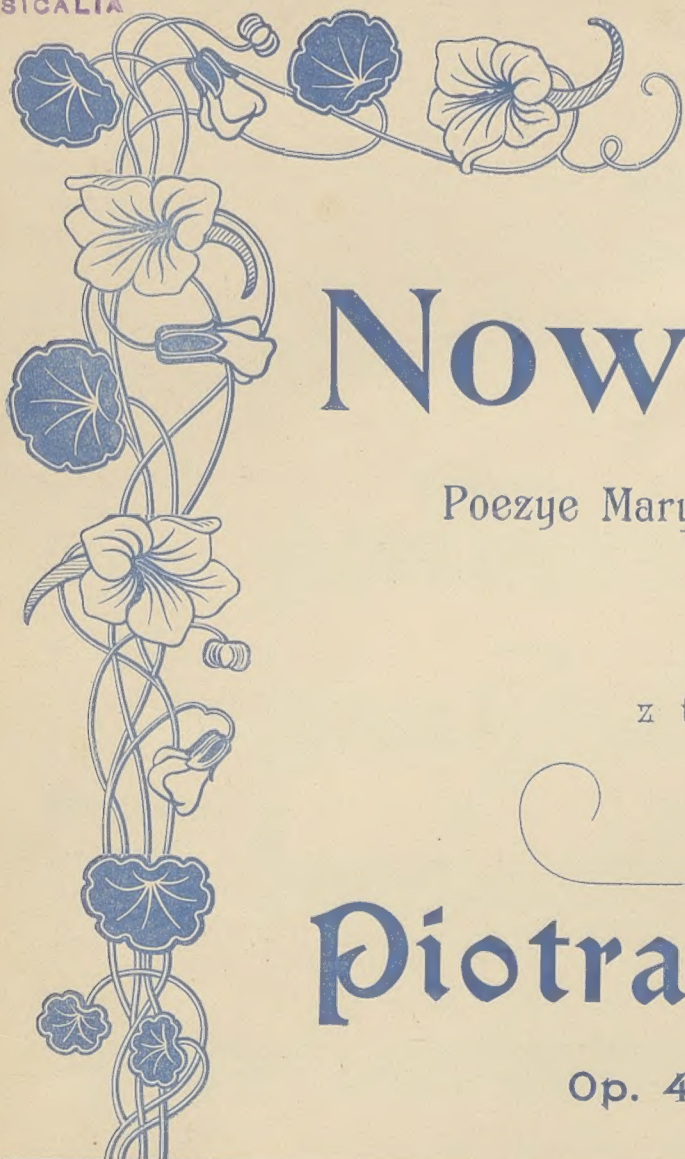


1839

MUSICALIA



# Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

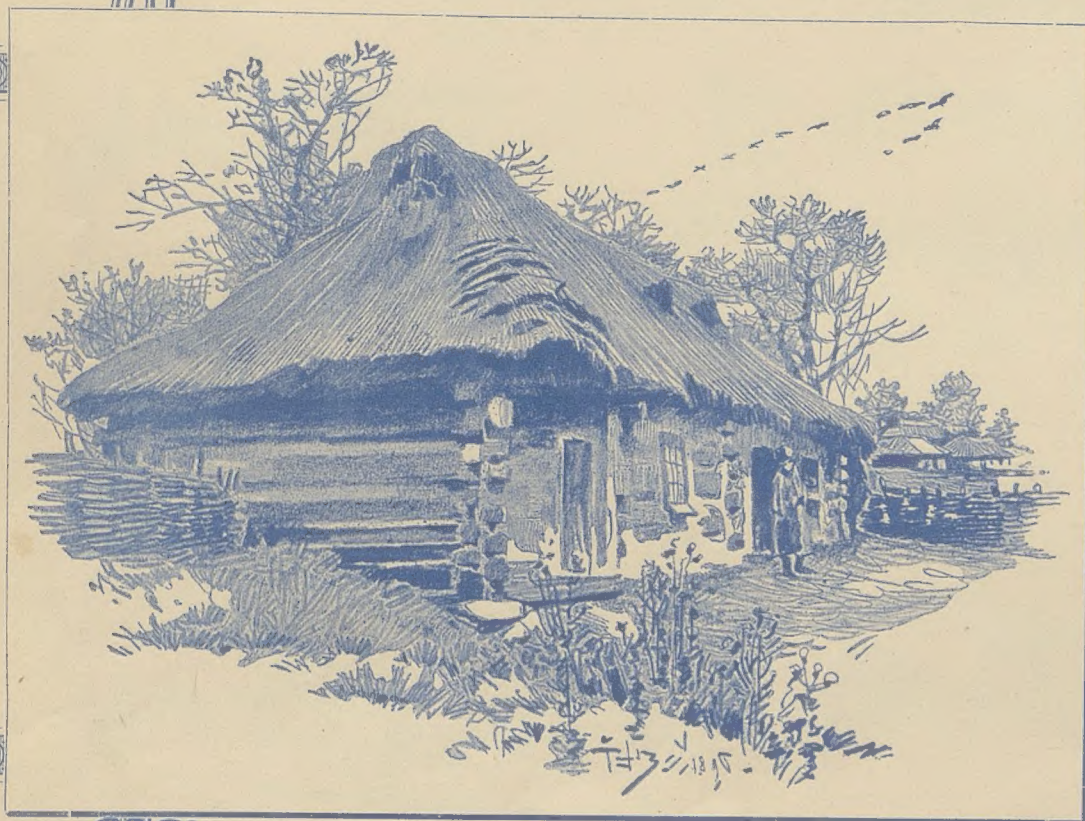
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



1. Przygrywka . . . . . — 40
2. Zima . . . . . — 40
3. Choinka . . . . . — 40
4. Z kolędą . . . . . — 40
5. Sanna . . . . . — 50
6. Wesele . . . . . — 40
7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) — 40
8. Wiosenka . . . . . — 40
9. Bociany . . . . . — 40
10. W palmową Niedzielę . . . . . — 50
11. Maik . . . . . — 40
12. Pan Jezus i Kwiaty . . . . . — 50
13. Na Flisa . . . . . — 40
14. W pasiece . . . . . — 40
15. Kosiarze. . . . . — 40
16. Żórawie . . . . . — 40

Komplet netto Rub. 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.

Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.





1839

III



Mus.

7

913.2.34/35



# WIOSENNE PTAKI. (ŚWIĘTA AGNIESZKA.)

P. Maszyński, Op. 40. N° 7.

Andante.

Śpiew.

Fortepian.

*p*

A kie - dy z śnie - - gów ta - je kraj, Kie - dy  
Leć już sko - wron - - ku, z pio - snką spiesz, Gdzie pa - -

*sempre legato*

się bu - - dzą kwia - ty, Na ca - ła  
- da siew - - ne ziar - no, O - ra - cza



Bibl. Jag.

*cresc.*

nie - bo, na ca - ły raj Brzmi pta-sząt chór skrzy-dła - - ty.  
 ser - ce wśród zno - ju ciesz, O - śpie - waj zie-mię czar - - ną.

*cresc.*

*mf*

Wzło-cis - tej klat - ce trze - pot piór, Od prąt - ka drży do prąt -  
 Leć już ja - skół - ko, leć do strzech Na lu - bą ci go - ści -

*p*

*p*

- ka, Aż mgły le - ku - ehne wi - ją - ca zehmur A - gnie-szka wsta - - je  
 - ne, I ty śpie-wa - ku roz - głoś-nych ech Sło-wiecz - ku leć w ol -

*p* *pp*

prząd - ka.  
 - szy - ne.



*p*

Do zło-tych Pan - na i - dzie krat, Sło - necz - nej do - mo -  
Ste-skniona zie - mia cze - ka tam Od zo - rzy aż do

*p*

*cresc.*

- wi - ny, Pta - szę - ta pusz - czawpo-dol - ny świat, Wbrzask  
zo - rzy, Pta - szę - ta leć - cieżsło-necz-nych bram, Wświat

*cresc.*

naj - ran-niej - szy, si - - - - - ny.  
leć - cie ci - ehy, bo - - - - - ży.

*senza rall.*

*m. s. p*

*pp rit.*



# UTWORY

## Piotra Maszyńskiego

### Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
Op. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuille d'album.	— 40
Op. 33. Berceuse.	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej,”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

### Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe.	— 90
---------------------------------------	------

### Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka	—
-----------	---

### Śpiewy na 4 głosy męskie.

„**Lutnia**.” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1 Tom IV (pieśni ludowe) — 60

### Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„**Lirnik**” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I Rs. . . 1 50 w opawie Rs. 1.75. Tom II pod prasą.

### DO ŚPIEWU.

1 <b>Pieśń Majumy.</b> Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) . . . . . Sopran . . . . .	— 30
2 <b>Romans Wschodni.</b> (Gdyby Cię Allah w różę zmienił) . . . . .	— 30
3 <b>Piosnka Dudarza.</b> (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) . . . . . Baryton . . . . .	— 30
4 <b>Strofy o pięknym pażu.</b> (Raz piękny paż, co sływał z cnót). . . . . Mezzo-Sopran. — 20	
5 <b>Wierście rycerze.</b> Polonez. (Wierście rycerze, na nic pancerze.) . . . . . Duet. Sopran i Alt. — 50	
6 <b>Piosnka turecka.</b> (Dla czego Twoja rączka) . . . . . Sopran . . . . .	— 20
7 <b>Krakowiak.</b> (Płyną jasne zdroje) . . . . . Mezzo-Sopran. — 30	
8 <b>Do ptaszyny.</b> (Z wiosną odleciś, odleciś ptaszyno) . . . . . Sopran . . . . .	— 40
9 <b>Dunajec.</b> (Gdzie tak pędzisz zagniwany?) . . . . . Baryton . . . . .	— 50
10 <b>Dwie pieśni.</b> Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko)) — 40	
(Serce pęka mi z bólu.	
11 <b>Jakże Cię mam brać.</b> (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). . . . . Sopran . . . . .	— 30
12 <b>Rada.</b> (Gdy nic nie możesz kochać już) . . . . . Bas lub Baryton. — 40	
13 <b>Rozkochany.</b> (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor . . . . .	— 30

14 <b>Romantyka.</b> (Donna Ines czar-nooka) . . . . . Sopran . . . . .	— 50
15 <b>Jedna chwila.</b> (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) . . . . . Sopran lub Mezzo-S. — 50	
16 <b>Renegat.</b> Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) . . . . . Bas . . . . .	— 60
<b>NOWE LATKO.</b>	
Op. 40. Poezye Maryi Konopnickiej.	
17 Przygrywka . . . . .	— 40
18 Zima . . . . .	— 40
19 Choinka . . . . .	— 40
20 Z kołędą . . . . .	— 40
21 Sanna . . . . .	— 50
22 Wesele . . . . .	— 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40	
24 Wiosenka . . . . .	— 40
25 Bociany . . . . .	— 40
26 W palmową Niedzielę . . . . .	— 50
27 Maik . . . . .	— 40
28 Pan Jezus i Kwiaty . . . . .	— 50
29 Na Flisa . . . . .	— 40
30 W pasiece . . . . .	— 40
31 Kosiarze . . . . .	— 40
32 Zórawie . . . . .	— 40
33 <b>Dzwonki polne.</b> Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 90	
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyla sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwiecone-j lipy. — Kwiaty i dzieci.	

Nakład i własność wydawców

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.

20/10/10